

Candidature
DNA 2026
ARCAN – Grenoble



ANIMA MUNDI

UNE HISTOIRE DE LA CRÉATION

TAMBOUR DE LUMIÈRE
Spectacle immersif
Son et lumière

Anthony TESTON
Artiste et artisan lumière

Alexandre PERRIN
Électronique et technique numérique

SOMMAIRE

P.3 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET

PRÉSENTATION DU PROJET POUR FESTI LUMI 2026

LIENS : RESSOURCES & ANNEXES (vidéos, images, fiche technique...)

P.4 – PROPOS ARTISTIQUE

P.5 – SÉQUENÇAGE DU SPECTACLE

P.5 – LE DISPOSITIF

VUE GÉNÉRALE

ICONOGRAPHIE

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET PRATIQUES

INSTALLATION ET RESSOURCES REQUISES

SÉCURITÉ

P.9 – PROPOSITION & POSSIBILITÉS

A. SPECTACLE ANIMA MUNDI

B. DISPOSITIF INTERACTIF PAR LE SON (proposition alternative)

CONTACT

Anthony Teston

06.81.81.34.13

anthony@cosmographic.fr

55 rue des Clairmontelles,

01130 Le Poizat-Lalleyriat

Site internet – www.lugante.fr

Instagram – <https://www.instagram.com/drumofstars>

Facebook – <https://www.facebook.com/DrumOfStars/>

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET

Ce dossier présente la candidature du spectacle son et lumière « Anima Mundi » à l'édition 2026 du festival DNA organisé par l'association ARCAN (Grenoble). *Anima Mundi* est un récit immersif son & lumière sur la création. Il est joué sur un grand « Tambour lumineux » avec une bande sonore alternant titres musicaux et narration.

Un Tambour lumineux est un cerceau sur lequel sont tendus des centaines de fils (ici 1024) qui reproduisent une figure mathématique. Ces fils sont rétroéclairés par une bande LED RGB adressable, dissimulée en périphérie. L'ensemble forme un disque semblable à un grand tamis renvoyant une lumière captivante et hypnotique. Les Tambours de lumières sont des sculptures lumineuses fabriquées par Anthony Teston (voir www.lugante.fr). Le Tambour lumineux du spectacle mesure 2,5m de diamètre, pour un poids de 32Kg. Il se présente verticalement, suspendu à son portant ou une structure appropriée. Les visiteurs contemplent ses couleurs en se laissant porter par la narration et la musique qui accompagne les mouvements de lumière.

Le spectacle est un voyage immersif sonore et lumineux. Le Tambour lumineux s'anime au gré de séquences sonores oscillant entre sons de nature, chants, musique et percussions. Le tout est un récit de la création, allant du Big Bang à l'émergence de la vie, mais présenté sous un jour mythique. Au son des percussions et de musiques prenantes, le spectateur est emmené vers les étendues océaniques qui symbolisent l'Univers. Il y rencontrera des créatures extraordinaires, protagonistes de la création (« Rorqual flamboyant », « Antique pieuvre »...).

Le spectacle est conçu pour un cadre plutôt intimiste, ou permettant l'immersion. Pour cela il faut au maximum privilégier un lieu à l'abri de stimuli tiers altérant l'expérience des spectateurs : lumière, sons, vent, froid...

Le spectacle existe en 3 versions de durées différentes : 22 min, 18min ou 13'30min. Nous recommandons en général la version de 18 minutes qui offre un bon compromis entre durée et unité du récit. Il faut ajouter 1'30 min à 5 min de pause entre 2 séquences afin de permettre la rotation du public.

L'an dernier nous avons candidaté avec la proposition alternative d'un dispositif interactif par lequel les visiteurs influent sur la dynamique visuelle du Tambour lumineux par l'intermédiaire du son (voix, chant, musique, bruits... – mise à disposition d'objets sonores ou instruments). Cette proposition alternative est toujours possible pour la présente candidature, toutefois c'est un développement qui est à faire, c'est pourquoi nous ne privilégions pas cette proposition, préférant nous concentrer sur l'existant cette année.

Nous suggérons aux lecteurs et lectrices de ce dossier de visionner dès à présent les vidéos accessibles via le lien ci-dessous afin de mieux appréhender l'esthétique, le propos et les aspects matériels du spectacle.

ANNEXES ET DOCUMENTS

Sur la page internet suivante <https://www.lugante.fr/documents-dna-2026> vous trouverez l'ensemble des documents et ressources afférents à ce dossier de candidature sous forme de liens vers :

- Présent dossier de candidature
 - Annexes : fiche technique, aspects écologiques, iconographie, l'équipe, séquençage du spectacle
 - Vidéos
 - Protfolio
 - Réseaux sociaux
-

PROPOS ARTISTIQUE

Un Mythe de la création entre matière et esprit

Durant son histoire, l'humanité s'est forgée d'innombrables récits sur la naissance du monde. Les mythes anciens diffèrent entre eux mais de grands traits reviennent souvent avec une régularité étonnante. Ces grandes idées peuvent être celles du chaos primordial, de forces éternelles, de principes d'engendrement et de fertilité etc... Toutes ces images sont le fruit de diverses influences de nature tantôt spirituelles, tantôt empiriques et rationnelles ; tantôt celle des chamanes, tantôt celles des philosophes... et toujours celles des poètes. Ces images dressent aussi un autoportrait de l'humanité qui perçoit son propre reflet dans la contemplation du monde.

Entre récit scientifique et récit mythique, *Anima Mundi* cherche à faire une connexion entre les divers regards que l'humanité porte sur son monde. Il le fait à travers un récit de la création qui – tout en étant cohérent avec le récit scientifique – est éminemment sensitif et projette le spectateur vers la facette spirituelle et vivante de l'existence à laquelle nous ouvrent nos ressentis. Ainsi les différents tableaux qui se succèdent durant le spectacle font directement référence à des grandes phases de l'histoire du monde telles qu'établies par la science, mais se lisent aussi à l'aune de nos récits traditionnels.

Parmi les références scientifiques du spectacle on peut lister par exemple :

- Le big bang,
- La séparation des forces fondamentales (forte, faible et électromagnétique),
- La soupe primitive de particules élémentaires,
- Le dé-confinement de la lumière,
- La formation des étoiles et des galaxies,
- La formation des planètes et ses épisodes violents (collisions, séismes, volcanisme, climats extrêmes...),
- L'apparition d'une chimie plus ou moins complexe sur ces planètes,
- Et, concernant la Terre, grâce à des conditions plus « calmes » et favorables, l'apparition de cette chimie complexe qui mène aux premières formes de vie biologiques,
- Jusqu'à nous, êtres humains, si « petits rien » dans cette immense histoire...

Le spectacle imagine et raconte un mythe constitué à partir de ces connaissances contemporaines en les mettant en scène dans un récit imaginaire où les créatures extraordinaires sont les protagonistes de la création. *Anima Mundi* est un récit épique et poétique, une aventure inscrite dans l'abîme des temps qui nous immerge et nous rattache à la grande histoire de l'Univers et de la vie. Dire « nous sommes des poussières d'étoile » ou « nous sommes les enfants de Dieu » s'avère parfois exprimer une même idée : nous sommes faits du même bois – matériel ou spirituel – que le reste de l'Univers. *Anima Mundi* signifie *âmes du monde* ou *monde d'âmes*, et exprime l'idée que tout ce qui est – de la plus petite particule au plus complexe des organismes – abrite, au moins en germe, le souffle de la vie. Et que l'histoire de l'Univers est une histoire de la vie et de ces âmes qui – élémentaires ou colossales – le peuplent tout entier.

En rappelant la part vivante qui habite toute chose le spectacle participe, à sa petite échelle, à nourrir le regard que notre société porte sur le monde qui l'entoure. La Terre et l'Univers ne sont plus seulement des viviers de ressources et redeviennent un monde vivant.

SÉQUENÇAGE DU SPECTACLE

Le spectacle dans sa forme complète est composé d'une ouverture, 8 tableaux, 4 moments narratifs (« texte »), et une fermeture : ci-dessous un tableau donnant le détail de ce séquençage : la grille de gauche signale la présence ou l'absence des différentes parties selon la version (22 min, 18 min, et 13'30 min), au milieu la liste des différentes parties, et à droite les titres musicaux utilisés sur chacune.

La présentation détaillée de toutes les séquences se trouve dans l'annexe « Séquençage détaillé ».

VERSIONS DÉCOUPAGE – Nom (durée)	TITRES MUSICAUX – Titre, auteur(s), <i>film</i>
22" 18" 13"	
♦ OUVERTURE – Chant des Hommes (1 min)	Chant de la Tribu Mamuna (Papouasie)
TEXTE I – L'éveil du Rorqual (1 min)	
• Tableau 1 – Chant de Dieu (2'30 min)	Arabic vocals – T.Nikolic / Agnus Dei – S. Barber
• Tableau 2 – Chaos primordial (1'30 min)	Kaneda – Geinoh Yamashirogumi (<i>Akira</i>)
TEXTE II – Les lucioles du ciel (2 min)	
• Tableau 3 – Danse cosmique (2'20 min)	Chaiyya Chaiyya – A.R. Rahman & Gulzar (<i>Dil Se..</i>)
• Tableau 4 – Pouponière solaire (2'45 min)	Cris S.O.S (Inst.) – D.Balavoine / Interstellar – H.Zimmer <i>ft</i> V.Ruiz / The Natural – R.Newman (<i>The Natural</i>)
TEXTE III – Manège planétaire (2 min)	
• Tableau 5 – Terre hostile (1'30 min)	Chants Keçak (Indonésie) – M.Stearns (<i>Baraka</i>)
• Tableau 6 – Écllosion (1'30 min)	Casper's Lullaby – James Horner (<i>Casper</i>)
• Tableau 7 – Feux d'artifice de vie (1'30 min)	Remember – Hans Zimmer (<i>Roi Lion</i>)
TEXTE IV & Tab. 8 – Jardin d'Eden (1'20 min)	Flûte chinoise – Auteurs/Interprètes inconnus
♦ FERMETURE – Chant d'un enfant (1'20 min)	Amanheceu – RuanVitor & @Kifness

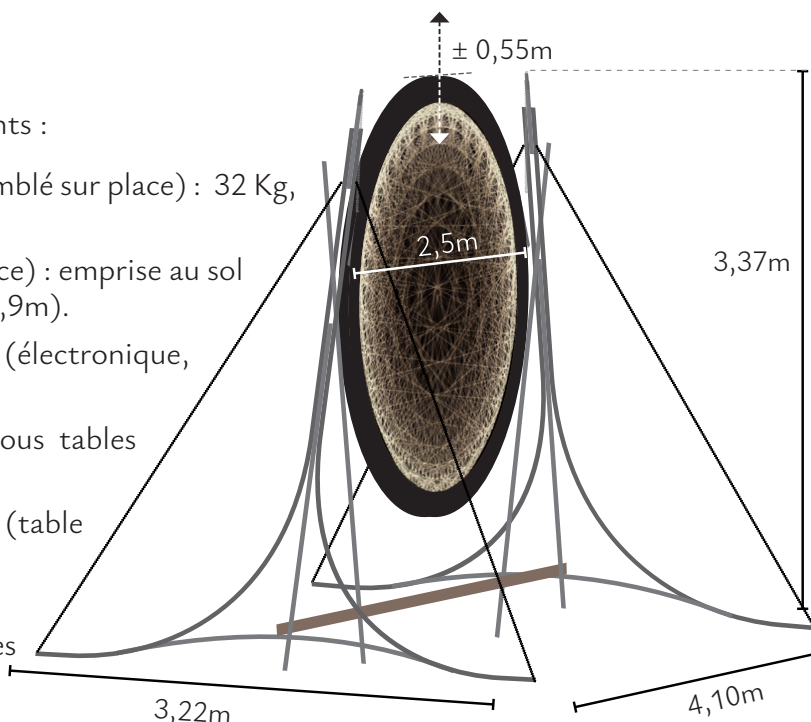
LE DISPOSITIF

VUE GÉNÉRALE

L'installation se compose des éléments suivants :

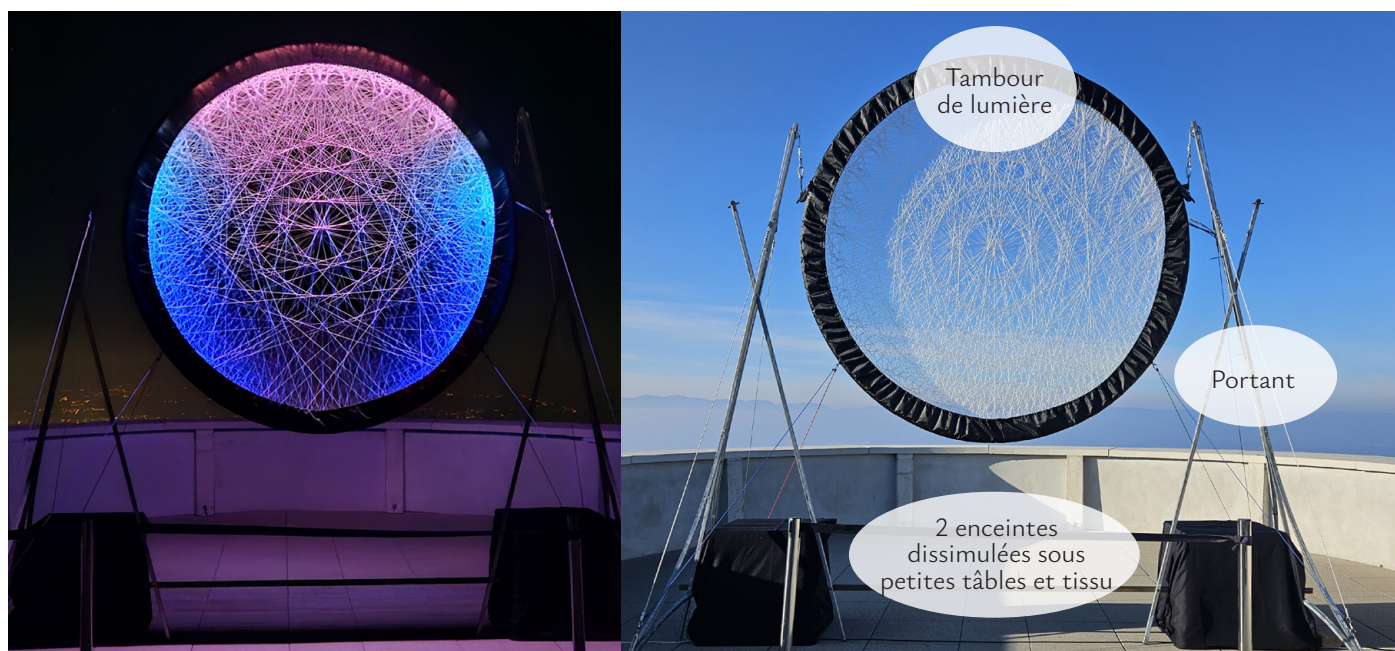
- **Un cerceau « Tambour lumineux »** (assemblé sur place) : 32 Kg, 2,5m de diamètre.
- **Un portant métallique** (assemblé sur place) : emprise au sol de 4,1m larg. x 3,2m prof. (hauteur 2,8-3,9m).
- **Système de pilotage son & lumière** (électronique, modules de communication...).
- **Deux enceintes** : nues ou disposées sous tables carrées 80x80cm et tissus noir.
- **Un poste de régie** : table 80x80cm (table mixage + matériel informatique).

>> Voir l'Annexe « Fiche technique » pour les vues et schémas détaillés.



ICONOGRAPHIE

Consulter l'annexe « Iconographie » pour voir d'avantage d'images de l'installation en situation.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET PRATIQUES

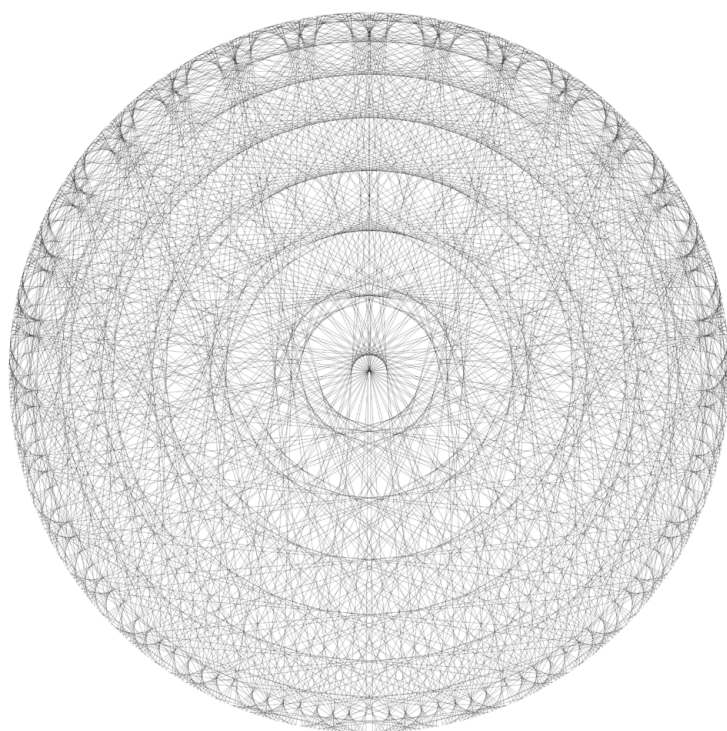
Structure

Le Tambour lumineux est un disque de 2,5m de diamètre présenté verticalement et pesant 32Kg. Sa structure est composée d'un cerceau métallique démontable sur le pourtour intérieur duquel sont disposés les rubans LED RGBW adressables. Une « chaussette » de type bâche vient recouvrir les bords du cerceau afin de masquer cette source lumineuse de la vision directe par les spectateurs (qui ne voient que les fils illuminés du tissage).

Tissage

Les fils tendus forment une figure géométrique bien déterminée. Il s'agit d'une figure parmi un ensemble de figures produites informatiquement imaginées par Anthony Teston. Ces figures sont des représentations de transformations mathématiques appliquées aux combinaisons. Elle ont été baptisées « Mutagrammes ». La figure tissée sur le Tambour lumineux de Anima Mundi est le *Mutagramme n°2.10. 3502581*. Elle comporte 1024 fils.

Sur le grand Tambour lumineux de Anima Mundi le tissage doit pouvoir être déposé et plié. Pour ce faire les fils sont tendus et ancrés sur un cerceaux secondaire fin composé de 6 arceaux indépendants (barres métalliques fines de 6x6mm de section). Les 6 arceaux sont solidarités entre eux, bout à bout, par le tissage lui-même et forme un cercle. Ce cercle est fixé et tendu sur le cadre circulaire principal à l'aide d'une corde élastique, à la manière d'une toile de trampoline.



Tissage alternatif

Nous prévoyons de réaliser un tissage alternatif à partir de fils de nylon. Ce tissage sera brillant ce qui laissera apparaître des effets lumineux qui ne sont pas visibles sur l'actuel tissage (fils polyester mats). Néanmoins, ce tissage sera possiblement moins bon sur les normes antifeu ce qui pourrait influencer les conditions de présentation (/ex : présentation en extérieure uniquement ou avec présence d'un agent qualifié). Sans que nous nous y engageons, il pourra être présenté sur DNA s'il est réalisé d'ici-là.

Fiche technique

L'annexe « Fiche technique » jointe à ce dossier liste l'ensemble des spécifications techniques, accompagnées des schémas d'installation détaillés.

Emprise au sol

Selon le lieu et le contexte, le Tambour est suspendu sur son portant ou à toute structure le permettant (façade, poteaux, arbres...). L'emprise du dispositif avec le portant est de 4,10m x 3,22m au sol pour une hauteur variable comprise entre 2,8 et 3,9m. Si le dispositif est accroché ailleurs, l'emprise au sol peut être quasi nulle et la hauteur peut être augmentée ou même réduite (mais ce n'est pas conseillé pour la visibilité des spectateurs). On peut ajouter à cela un espace de 3 à 5m² pour le reste du matériel et la régie.

Lumière et son

Les effets de lumière sont assurés par 3 rubans LED RGBW + 1 ruban LED WWA (nuances de blanc) pilotables de type SK6812 : cela signifie que chaque pixel des rubans LED peut-être allumé indépendamment avec une couleur et une intensité déterminée. Le son est dispensé par 2 enceintes délivrant une puissance moyenne de 500W.

Système de contrôle et puissance électrique

Le Tambour lumineux est commandé par un *Raspberry Pi* (mini ordinateur autonome) associé à des cartes électroniques spécialement réalisées intégrant chacune un contrôleur « ESP32 » (1 carte par ruban LED, soit 4 cartes). Le *Raspberry Pi* commande la séquence lumineuse ainsi que la séquence sonore en envoyant un signal aux contrôleurs ESP32 et aux enceintes. La communication de l'ensemble se fait par câbles ethernet et est gérée par un routeur (+ un switch). Le son est envoyé depuis le Raspberry Pi via câble Jack puis DMX.

Les rubans LED RGBW fonctionnent sous une tension de 5V. Le système est alimenté via des transformateurs branchés sur secteur 220V. Les enceintes sont également branchées sur secteur. Le Tambour consomme entre 700W(moy) et 1300W(max estimé) soit 3,2 à 6A sur le 220V. En intérieur, le système sonore consommera une puissance réduite de 30 à 50% par rapport à ces derniers chiffres qui (donnés pour l'extérieur).

INSTALLATION & RESSOURCES REQUISES

Planning indicatif

- **La veille** – 13h00 – 20h00 : déchargement et montage du dispositif
- **Jour(s) de représentation** – 2 heures avant : essais et réglages
- **Jour(s) de représentation** – $h_{\text{début}}$ – h_{fin} : démarrage, régie, médiation le cas échéant
>> ce n'est pas une régie active, seulement une présence pour intervenir en cas de besoin
- **Fin de journée, lendemain ou les deux** – 5 heures nécessaires : démontage et chargement

Ressources humaines

La logistique et la régie du spectacle peuvent être assurées par une seule personne, a priori Anthony Teston (a fortiori si médiation nécessaire). Si l'emplacement est dégagé de tout obstacle (sol plat sans mobilier) l'œuvre pourra être installée entièrement sans aide. Si l'installation se fait dans un espace encombré ou accidenté (mobilier, marche, estrade...), une aide ponctuelle sera appréciée au montage et au démontage (2 x 15 min à chaque fois) : dégager l'espace le temps du montage, hisser le cerceau...

Matériel requis

Nous fournissons l'essentiel du matériel. Suivant le contexte peuvent être également nécessaires :

- Rallonges électriques supplémentaires,
- Boitier fusible amont,
- Outils de percement pour accorçage (perfo...),
- Passes câbles,
- Balisage,
- Paravent ou assimilé (pour permanence et « backstage »).

SÉCURITÉ

Les critères et normes de sécurités ont été prises en compte dans la conception et la fabrication de l'œuvre. Le matériel respectera les normes de sécurités des manifestations publiques applicables à la configuration de l'événement. Nous serons attentifs à prévoir les dispositions de sécurités supplémentaires nécessaires, en coordination avec l'organisation du festival.

PROPOSITION & POSSIBILITÉS

A. SPECTACLE ANIMA MUNDI

Nous proposons la diffusion telles que décrite ci-avant du spectacle *Anima Mundi* sur le grand Tambour lumineux. Il faudra déterminer quelle version diffuser (22, 18 ou 13min). Pour cela vous pouvez visionner la vidéo « Gare Haute » (version complète) en vous référant au tableau de séquençage p.5 (ou l'annexe « Séquençage détaillé ») afin de constater quelles parties sont présentes ou non dans les autres versions.

Festival ou soirée

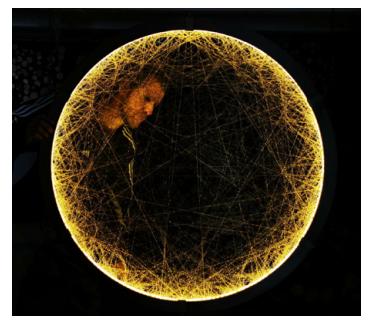
Nous n'avons pas de préférence pour l'un ou l'autre. Par certains aspects la soirée est peut-être plus adaptée (de part la modalité *spectacle*) par d'autres aspects elle l'est peut-être moins (immersion, noir...). Nous nous en remettons à vous pour déterminer le mieux à faire.

Objectif, propos

En rappelant la part vivante qui habite toute chose le spectacle participe, à sa petite échelle, à nourrir le regard que notre société porte sur le monde qui l'entoure. La Terre et l'Univers ne sont plus seulement des viviers de ressources et redeviennent un monde vivant. *Anima Mundi* est aussi un récit épique et poétique qui cherche tout simplement à proposer aux spectateurs de passer un moment agréable, inédit, original, hors du temps...

Médiation

Si médiation il y a, j'envisage assez bien de présenter un *Tambour des astres* classique – à côté, en arrière plan, entre 2 cycles... bref de façon secondaire. En l'occurrence il s'agirait du Tambour « L'attrape-rêve » que l'on voit ci-contre. Cela permettrait d'avoir un point d'accroche supplémentaire pour parler de mon travail et ma démarche en général : dialogue art-science-spiritualité, notre rapport aux diverses formes de la connaissance en particulier scientifiques et spirituelles, les mathématiques derrière les figures tissées (« Mutagrammes ») et la parenté de ces dernières avec les hexagrammes du Yi-Jing chinois... (voir l'annexe « Démarche artistique »).



Lieu et contraintes

HAUTEUR : le Tambour sur portant monte à 2,8m au minimum (3,9 max), mais dans la mesure du possible il vaut mieux le hisser un peu plus haut que 2,8m (3,4m /ex) afin qu'il soit visible de tout le monde, sauf s'il est prévu que le public soit assis (ce qui peut être assez adapté pour l'immersion). S'il est accroché ailleurs, la hauteur minimale correspond à peu-près au diamètre du Tambour (2,51m + marge).

LUMIÈRE & IMMERSION : un lieu où l'on puisse créer le noir ou une forte pénombre est nécessaire. De même et de façon générale un lieu à l'abri des stimuli de toute sorte (bruit, froid...) est préférable.

Images et simulation visuelle

La page 11 ci-après montre une simulation réalisée à partir de photos du dispositif prise dans un gymnase. Page 10 d'autres photos prise sur les événements « Ô » et « Nuits magiques du Salève » ayant eu lieu récemment près de Genève, organisés par l'association Magic Green Art.

B. DISPOSITIF INTERACTIF PAR LE SON (proposition alternative)

Cette proposition est une proposition alternative qui peut être discutée. Nous ne la privilégions pas car le développement est à faire et que nous préférons nous concentrer sur l'existant cette année.

L'idée de cette proposition est de reprendre l'installation de la Proposition A pour en faire un dispositif interactif. Un dispositif de captation sonore (micro relié au contrôleur LED, driven par WLED+) permettrait aux visiteurs de moduler les effets du Tambour lumineux en produisant des sons et d'explorer ainsi l'univers visuel de l'objet. Via le firmware WLED+, une bibliothèque d'effets assez restreinte serait mise en place afin que les utilisateurs ne se perdent pas dans une exploration infinie des effets et puissent se concentrer sur leur interaction avec le dispositif. On mettrait à disposition quelques objets sonores et instruments (dont tambours et percussions). Ainsi les visiteurs pourront jouer avec les sons et la lumière en utilisant leur corps, leur voix, les instruments...

Festival ou soirée

Cette proposition semble se prêter plus au festival qu'à la soirée, mais nous nous en remettons à vous également.

Objectif, propos

Ici le message artistique propre au spectacle *Anima Mundi*, s'efface au profit du jeu et de la découverte de ce médium lumineux innovant. Le Tambour lumineux devient lui-même un instrument que les visiteurs jouent par l'intermédiaire d'un instrument sonore. Ce jeu préfigure d'ailleurs un projet « idéal » : réaliser une interface de type console pour jouer en direct des effets de lumières sur un Tambour lumineux.

Médiation

Même idée que dans la proposition A.

Lieu et contraintes

Mêmes contraintes que pour la proposition A s'agissant de la hauteur et de l'obscurité. On est en revanche beaucoup moins contraint sur le côté immersion (bruits, froid...).

