

Candidature
FESTI LUMI 2026
Bonifacio

ANIMA MUNDI

UNE HISTOIRE DE LA CRÉATION

TAMBOUR DE LUMIÈRE
Spectacle immersif
Son et lumière

Anthony TESTON
Artiste et artisan lumière

Alexandre PERRIN
Électronique et technique multimédia

SOMMAIRE

P.3 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET

PRÉSENTATION DU PROJET POUR FESTI LUMI 2026

LIENS : RESSOURCES & ANNEXES (vidéos, images, fiche technique...)

P.4 – PROPOS ARTISTIQUE

P.5 – SÉQUENÇAGE DU SPECTACLE

P.5 – LE DISPOSITIF

VUE GÉNÉRALE

ICONOGRAPHIE

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET PRATIQUES

INSTALLATION ET RESSOURCES REQUISES

SÉCURITÉ

P.9 – EMPLACEMENT VISÉ(s)

A. POUR UNE PLEINE IMMERSION

B. DÉCORUM ET MISE EN VALEUR DE SITE

P.11 – BUDGET

CONTACT

Anthony Teston

06.81.81.34.13

anthony@cosmographic.fr

55 rue des Clairmontelles,

01130 Le Poizat-Lalleyriat

Site internet – www.lugante.fr

Instagram – <https://www.instagram.com/drumofstars>

Facebook – <https://www.facebook.com/DrumOfStars/>

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET

Ce dossier présente la candidature du spectacle son et lumière « Anima Mundi » à l'édition 2026 du festival Festi-Lumi de Bonifacio.

Soulignons dès à présent que ce spectacle ne s'inscrit pas dans le thème du « sport et du football ». Nous nous permettons de proposer cette candidature uniquement en considérant l'hypothèse d'un lieu qui résonne particulièrement avec la thématique du spectacle, en l'occurrence : une église bonifacienne. *Anima Mundi* est un récit immersif sur la création, sur la vie et l'esprit qui peuplent le monde, c'est pourquoi il s'accorde bien au cadre offert par une église.

Un Tambour lumineux est un cerceau sur lequel sont tendus des centaines de fils en reproduisant une figure mathématique. Ces fils sont rétroéclairés par une bande LED RGB adressable, dissimulée en périphérie. L'ensemble forme un disque semblable à un grand tamis renvoyant une lumière captivante et hypnotique. Les Tambours de lumières sont des sculptures lumineuses fabriquées par Anthony Teston (voir www.lugante.fr). Le Tambour lumineux du spectacle mesure 2,5m de diamètre, pour un poids de 32Kg. Il se présente verticalement, suspendu à son portant ou une structure appropriée. Les visiteurs contemplant ses couleurs en se laissant porter par la narration et la musique qui accompagne les mouvements de lumière.

Le spectacle est un voyage immersif sonore et lumineux. Le Tambour lumineux s'anime au gré de séquences sonores oscillant entre sons de nature, chants et percussions. Le tout est un récit de la création, allant du Big Bang à l'émergence de la vie, mais présenté sous un jour mythique. Au son des percussions et de musiques prenantes, le spectateur est emmené vers les étendues océaniques qui symbolisent l'Univers. Il y rencontrera des créatures extraordinaires, protagonistes de la création (« Rorqual flamboyant », « Antique pieuvre »...).

Installé dans une des églises bonifacienne, ce spectacle fera hommage à l'héritage spirituel de ces lieux en explorant les tumultes de la création et la dimension spirituelle de l'existence. Installé dans l'église Saint Erasme, protecteur des femmes enceintes et saint patron des marins, ce récit de la création ferait également écho au lien privilégié qu'entretient Bonifacio avec la mer.

Le spectacle existe en 3 versions de durées différentes : 22 min, 18min ou 13'30min. Nous conseillons en général la version de 18 minutes qui offre un bon compromis entre durée et unité du récit. Il faut ajouter 1'30 min à 5 min de pause entre 2 séquences afin de permettre la rotation du public.

Nous suggérons aux lecteurs et lectrices de visionner dès à présent les vidéos accessibles via le lien ci-dessous afin de mieux appréhender l'esthétique, le propos et les aspects matériels du spectacle.

ANNEXES ET DOCUMENTS

Sur la page internet suivante <https://www.lugante.fr/documents-festi-lumi-2026> vous trouverez l'ensemble des documents et ressources afférents à ce dossier de candidature sous forme de liens vers :

- Vidéos
 - Présent dossier de candidature
 - Fiche technique de l'installation, aspects écologiques, document iconographique de l'installation
 - Éléments de portfolio
-

PROPOS ARTISTIQUE

Un Mythe de la création entre matière et esprit

Durant son histoire, l'humanité s'est forgée d'innombrables récits sur la naissance du monde. Les mythes anciens diffèrent entre eux mais de grands traits fondamentaux reviennent souvent, avec une régularité étonnante. Ces grandes idées peuvent être celles du chaos primordial, de forces éternelles, de principes d'engendrement et de fertilité etc... Toutes ces images sont le fruit de diverses influences de nature tantôt spirituelles, tantôt empiriques et rationnelles ; tantôt celle des chamanes, tantôt celles des philosophes... et toujours celles des poètes. Ces images dressent aussi l'autoportrait de l'humanité qui décèle toujours dans la contemplation du monde son propre reflet.

Entre récit scientifique et récit mythique, *Anima Mundi* cherche à faire une connexion entre les divers regards que l'humanité porte sur son monde. Il le fait à travers un récit de la création qui – tout en étant cohérent avec le récit scientifique – est éminemment sensitif et projette le spectateur vers la facette spirituelle et vivante de l'existence à laquelle nous ouvrent nos ressentis. Ainsi les différents tableaux qui se succèdent durant le spectacle font directement référence à des grandes phases de l'histoire du monde telles qu'établies par la science, mais se lisent aussi à l'aune de nos récits traditionnels.

Parmi les références scientifiques du spectacle on peut lister par exemple :

- Le big bang,
- La séparation des forces fondamentales (force forte, faible et électromagnétique),
- La soupe primitive de particules élémentaires,
- Le dé-confinement de la lumière,
- La formation des étoiles et des galaxies,
- La formation des planètes faite d'épisodes violents (collisions, séismes, volcanisme, climats extrêmes...),
- L'apparition d'une chimie plus ou moins complexe sur ces planètes,
- Et, concernant la Terre, grâce à des conditions plus « calmes » et favorables, l'apparition d'une chimie plus complexe menant aux premières formes de vie biologiques,
- Jusqu'à nous, êtres humains, si « petits rien » dans cette immense histoire...

Le spectacle imagine et raconte un mythe constitué à partir de ces connaissances modernes en les mettant en scène dans un récit imaginaire où les créatures extraordinaires sont les protagonistes de la création. *Anima Mundi* est un récit épique et poétique, une aventure inscrite dans l'abîme des temps qui nous immerge et nous rattache à la grande histoire de l'Univers et de la vie. Dire « nous sommes des poussières d'étoile » ou « nous sommes les enfants de Dieu » s'avère parfois exprimer une même idée : nous sommes faits du même bois – matériel ou spirituel – que le reste de l'Univers. *Anima Mundi* signifie *âmes du monde* ou *monde d'âmes*, et exprime l'idée que tout ce qui est – de la plus petite particule au plus complexe des organismes – abrite, au moins en germe, le souffle de la vie. Et que l'histoire de l'Univers est une histoire de la vie et de ces âmes qui – élémentaires ou colossales – le peuplent tout entier.

En rappelant la part vivante qui habite toute chose le spectacle participe, à sa petite échelle, à nourrir le regard que notre société porte sur le monde qui l'entoure. La Terre et l'Univers ne sont plus seulement des viviers de ressources et redeviennent un habitat vivant.

SÉQUENÇAGE DU SPECTACLE

Le spectacle dans sa forme complète est composé d'une ouverture, de 8 tableaux et 4 moments narratifs (« texte »), et d'une fermeture : ci-dessous un tableau donnant le détail de ce séquençage : la grille de gauche signale la présence ou l'absence des différentes parties selon la version (22 min, 18 min, et 13'30 min), au milieu la liste des différentes parties, et à droite les titres musicaux utilisés sur chacune.

La présentation détaillée de toutes les séquences se trouve dans l'annexe « Séquençage détaillé ».

VERSIONS DÉCOUPAGE – Nom (durée)		TITRES MUSICAUX – Titre, auteur(s), film
22" 18" 13"		
	♦OUVERTURE – Chant des Hommes (1 min)	Chant de la Tribu Mamuna (Papouasie)
	TEXTE I – L'éveil du Rorqual (1 min)	
	• Tableau 1 – Chant de Dieu (1 min)	Arabic vocals – T.Nikolic /Agnus Deï – S. Barber
	• Tableau 2 – Chaos primordial (1 min)	Kaneda – Geinoh Yamashirogumi (Akira)
	TEXTE II – Les lucioles du ciel (1 min)	
	• Tableau 3 – Danse cosmique (1 min)	Chaiyya Chaiyya – A.R. Rahman & Gulzar (Dil Se..)
	• Tableau 4 – Pouponière solaire (1 min)	Cris S.O.S (Inst.) – D.Balavoine / Interstellar – H.Zimmer ft V.Ruiz / The Natural – R.Newman (The Natural)
	TEXTE III – Manège planétaire(1 min)	
	• Tableau 5 – Terre hostile (1 min)	Chants Keçak (Indonésie) – M.Stearns (Baraka)
	• Tableau 6 – Écllosion (1 min)	Casper's Lullaby – James Horner (Casper)
	• Tableau 7 – Feux d'artifice de vie (1 min)	Remember – Hans Zimmer (Roi Lion)
	TEXTE IV & Tab. 8 – Jardin d'Eden (1,3 min)	Flûte chinoise – Auteurs/Interprètes inconnus
	♦FERMETURE – Chant d'un enfant (1 min)	Amanheceu – RuanVitor & @Kifness

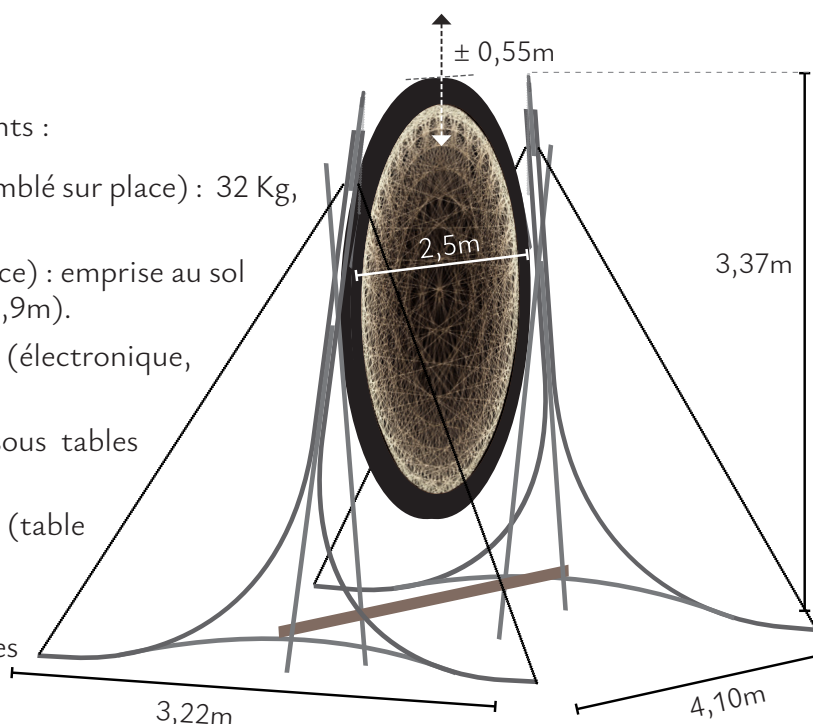
LE DISPOSITIF

VUE GÉNÉRALE

L'installation se compose des éléments suivants :

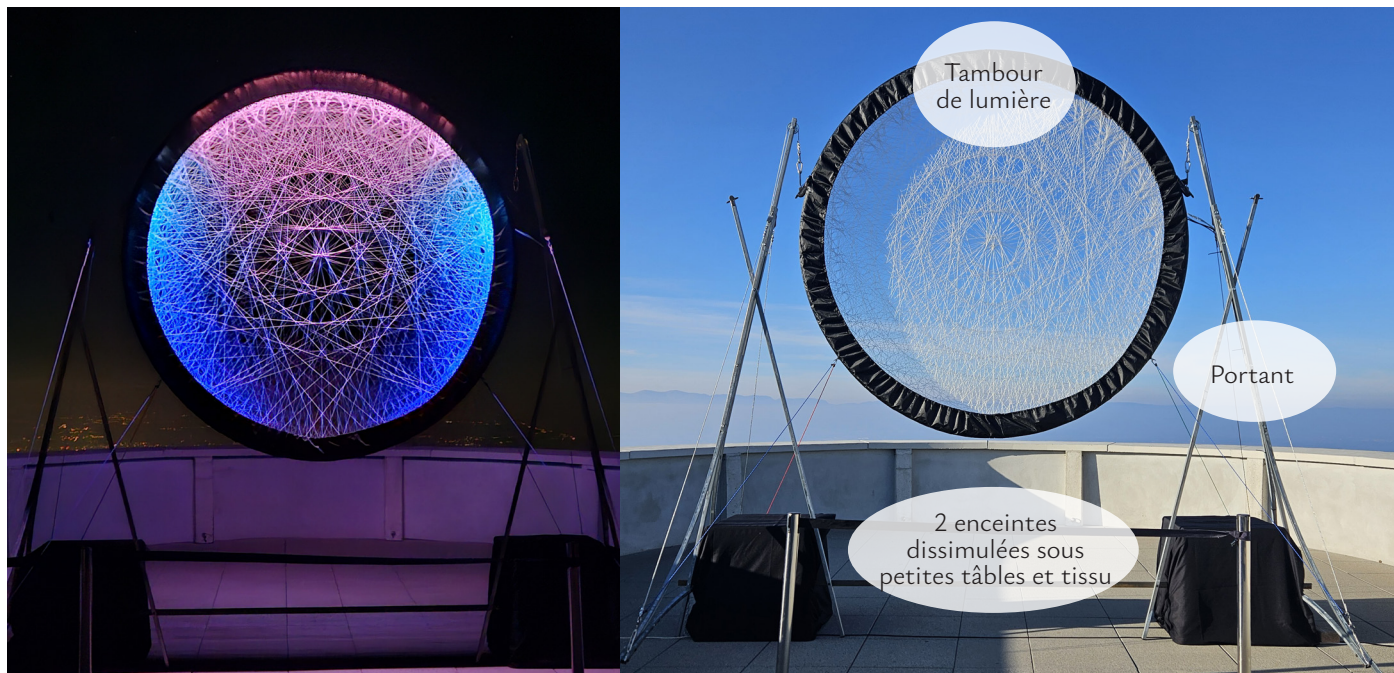
- **Un cerceau « Tambour lumineux »** (assemblé sur place) : 32 Kg, 2,5m de diamètre.
- **Un portant métallique** (assemblé sur place) : emprise au sol de 4,1m larg. x 3,2m prof. (hauteur 2,8-3,9m).
- **Système de pilotage son & lumière** (électronique, modules de communication...).
- **Deux enceintes** : nues ou disposées sous tables carrées 80x80cm et tissus noir.
- **Un poste de régie** : table 80x80cm (table mixage + matériel informatique).

>> Voir l'Annexe « Fiche technique » pour les vues et schémas détaillés.



ICONOGRAPHIE

Consulter l'annexe « Iconographie » vous voir d'avantage d'images de l'installation en situation.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET PRATIQUES

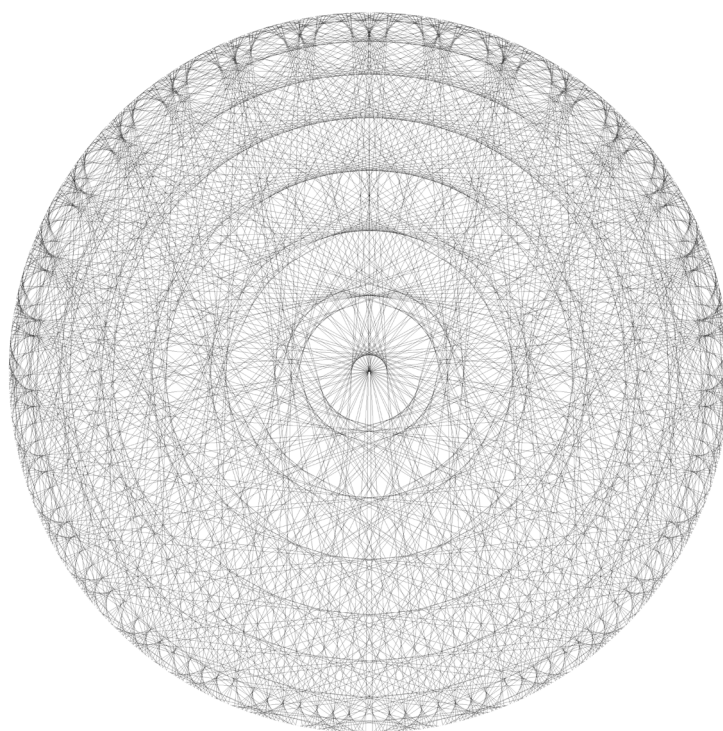
Structure

Le Tambour lumineux est un disque de 2,5m de diamètre présenté verticalement et pesant 32Kg. Sa structure est composée d'un cerceau métallique démontable sur le pourtour intérieur duquel sont disposés les rubans LED RGBW adressables. Une « chaussette » de type bâche vient recouvrir les bords du cerceau afin de masquer cette source lumineuse de la vision directe par les spectateurs (qui ne voient que les fils illuminés du tissage).

Tissage

Les fils tendus forment une figure géométrique bien déterminée. Il s'agit d'une figure choisie parmi un ensemble de figures imaginée par Anthony Teston et produit informatiquement. Ces figures sont des représentations de transformations mathématiques appliquées aux combinaisons. Elle ont été baptisées « Mutagrammes ». La figure tissée sur le Tambour lumineux de Anima Mundi est le *Mutagramme n°2.10. 3502581*. Elle comporte 1024 fils.

Sur le grand Tambour lumineux de Anima Mundi le tissage doit pouvoir être déposé et plié. Pour ce faire les fils sont tendus et ancrés sur un cerceaux secondaire fin composé de 6 arceaux indépendantes (barres métalliques de 6x6mm de section). Les 6 arceaux sont solidarisés entre eux, bout à bout, par le tissage lui-même et forme un cercle. Ce cercle est fixé et tendu sur le cadre principal à l'aide d'une corde élastique, à la manière d'un toile de trampoline.



Fiche technique

La fiche technique jointe à ce dossier liste l'ensemble des spécifications techniques, accompagnées des schémas d'installation détaillés.

Emprise

Selon le lieu et le contexte, le Tambour est suspendu sur son portant ou à toute structure le permettant (façade, poteaux, arbres...). L'emprise du dispositif avec portant est de 4,10m x 3,22m au sol pour une hauteur variable comprise entre 2,8 et 3,9m. Si le dispositif est accroché ailleurs, l'emprise au sol peut être quasi nulle et la hauteur peut être augmentée ou même réduite (mais ce n'est pas conseillé pour la visibilité des spectateurs). On peut ajouter à cela un espace de 3 à 5m² pour le reste du matériel et la régie.

Lumière et son

Les effets de lumière sont assurés par 4 rubans LED RGBW + 1 ruban LED WWA (nuances de blanc) pilotables de type SK6812 : cela signifie que chaque pixel des rubans LED peut-être allumé indépendamment avec une couleur et une intensité déterminée. Le son est dispensé par 2 enceintes de 350W environ avec table de mixage.

Système de contrôle et puissance électrique

Le Tambour lumineux est commandé par un *Raspberry Pi* (mini ordinateur autonome) associé à des cartes électroniques spécialement réalisées intégrant chacune un contrôleur « ESP32 » (1 carte par ruban LED, soit 4 cartes). Le *Raspberry Pi* commande la séquence lumineuse ainsi que la séquence sonore en envoyant un signal aux contrôleurs ESP32 et aux enceintes. La communication de l'ensemble se fait par câbles ethernet et est gérée par un routeur (+ switch). Le son est envoyé ensuite via câbles Jack et DMX.

Les rubans LED RGBW fonctionnent sous une tension de 5V. Le système est alimenté via des transformateurs branchés sur secteur 220V. Les enceintes sont également branchées sur secteur. Le Tambour consomme entre 600W et 1100W à pleine puissance (soit 2,7 à 5 A sur le 220). En intérieur, le système sonore consommera une puissance réduite d'environ 30 à 50%.

INSTALLATION & RESSOURCES REQUISES

Planning

- **Mercredi** – 13h00 – 20h00 : arrivée et installation du dispositif
- **Jeudi** – 9h00 – 12h00 : essais et réglages
19h00 – 1h00 : 1er démarrage installation, permanence et intervention en cas de besoin
- **Vendredi** – 20h00 – 1h00 : démarrage installation, permanence et intervention en cas de besoin
- **Samedi** – 20h00 – 1h00 : démarrage installation, permanence et intervention en cas de besoin
- **Dimanche** – 9h00 – 14h00 : démontage et départ

Ressources humaines

A priori la logistique et la régie du spectacle sera assurée par une seule personne (Anthony Teston ou Alexandre Perrin). Si l'emplacement est dégagé de tout obstacle (sol plat sans mobilier) l'œuvre pourra être installée entièrement sans aide. Si l'installation se fait dans un espace « encombré » ou « accidenté » (marche au sol, estrade...), une aide ponctuelle sera appréciée au montage et au démontage (2 x 15 min à chaque fois) : déplacer des bancs pour dégager l'espace le temps du montage, hisser le cerceau...

Matériel requis

Nous fournissons l'essentiel du matériel. Suivant le contexte pourront/seront également nécessaires :

- Rallonges électriques supplémentaires
- Boitier fusible amont
- Outils de percement pour accorçage (perfo...)
- Passes câbles
- Balisage
- Éventuellement un paravent (pour permanence et « backstage »)

SÉCURITÉ

Le matériel est conçu dans le respect des normes de sécurité applicables aux manifestations publiques. Nous serons attentifs à prévoir les dispositions de sécurités supplémentaires nécessaires, en coordination avec l'organisation du festival.

EMPLACEMENTS VISÉS – Festi Lumi 2026

A. POUR UNE PLEINE IMMERSION

Le spectacle se destine à des lieux plutôt intimistes, protégés des lumières et sons ambiants, afin de plonger pleinement le spectateur dans l'univers sonore et lumineux du spectacle. Par ailleurs la dimension méditative qui existe dans le spectacle suggère de privilégier des lieux à même de renforcer ce sentiment.

Installé dans des églises bonifaciennes, ce spectacle ferait hommage à l'héritage spirituel de ces lieux puisqu'il explore le mystère de la création et la dimension spirituelle de l'existence. Installé en particulier dans l'église Saint Erasme, saint patron des marins, il ferait également écho au lien privilégié qu'entretient Bonifacio avec la mer étant donné que le cadre dans lequel se déroule le récit est précisément l'océan (comme métaphore de l'Univers). La simulation photo présentée en page suivante, est dans l'église Saint Érasme.

Pour ces raisons nous visons un des lieux suivant du parcours :

- Église Saint Erasme
- La Cisterna
- Église/Loggia Sainte Marie Majeure
- Église Saint Dominique

B. DÉCORUM ET MISE EN VALEUR DE SITE

Une autre disposition est envisageable qui n'exploiterait alors pas le spectacle son & lumière mais l'objet Tambour lumineux lui-même. Cette possibilité est illustrée par les 2 photos ci-dessous du Tambour lumineux au téléphérique du Salève (Annemasse-Genève).

En effet il peut-être envisagé – selon les idées des organisateurs – que le Tambour lumineux soit disposé sur un lieu spécifique de la cité afin de mettre en valeur un site architectural, patrimonial ou naturel. Auquel cas le spectacle son & lumière ne serait pas joué sur le Tambour, seuls les effets lumineux et colorés seraient joués.

Cette option doit être pensée avec les contraintes météorologiques (vents, pluie) et éventuellement la possibilité d'arrimer solidement le dispositif. Voir l'annexe « Fiche technique » pour en savoir plus sur la compatibilité du dispositif aux conditions extérieures.





BUDGET

Le budget total de l'installation est de 3580€ HT :

- La cession de droits d'auteurs : 2580€,
- Frais Annexes (défraiments) : 1000€.

BUDGET (HT)

Tambour de Lumière – Anima Mundi | Festi Lumi 2026

	Qtté J / Qtté H	Coût U (HT)	
CESSION DE DROITS			
Cession de droits (3 dates)	3	800	2400
Droits SACEM (bande sonore)	3	60	180
TOTAL Droits			2580
FRAIS ANNEXES			
Repas	10	14	140
Hébergement	4	75	300
Route Aller (essence + péage)	1	100	100
Route Retour (essence + péage)	1	100	100
Ferry A/R (voiture + cabine / nuit)	2	180	360
TOTAL RH			1000

TOTAL € (HT)	3580
--------------	------

